

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В.Спирчина


20 22 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.07. ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.07.02.
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
(ФОРТЕПИАНО)
по специальности **52.02.02. Искусство танца (по видам)**
8-9 КЛАСС

Набережные Челны


2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования **52.02.02. Искусство танца (по видам) 8-9 КЛАСС**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова.
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики: Осипова М.И., Спирчина Т.В., Гаврищук О.А., Кузьмина Е.Н., Шишкина И.А., Гараева Н.Г., Савочкина О.С., Пепеляева А.Г. преподаватели ПЦК «Фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.
Председатель  М.И.Осипова.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.02- «Искусство танца»** (по видам).

Учащийся, получающий квалификацию артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
- ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет входит в предметную область «Искусство». Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте – Фортепиано» является неотъемлемой частью общего музыкального воспитания будущих артистов. Особенно важно для будущих артистов воспитание музыкального слуха, ритма, музыкального вкуса, умения передавать музыкальный стиль произведений различных композиторов разных эпох, усвоение элементарных теоретических знаний. Программа предусматривает изучение произведений различной трудности при постепенном ее усложнении. В нее входят произведения различных форм, жанров, в том числе обработки произведений народного творчества, пьесы танцевального характера и отрывки из балетов. Программа предусматривает ознакомление с основами элементарной теории музыки.

1.3. Цели и задачи учебного предмета. Требования к результатам освоения учебного предмета.

Данная дисциплина является основополагающей частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает их музыкально-эстетическое развитие, расширение музыкального кругозора. Научить учащегося (без музыкальной подготовки) за два года читать с листа легкие пьесы и исполнять нетрудные произведения.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной предмета:

максимальной учебной нагрузки 95 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузка: 68 часов

самостоятельной работы: 27 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	95
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
Контрольные уроки	3
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета
«Основы игры на музыкальном инструменте (ФОРТЕПИАНО)»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
8-9 класс (семестр I-IV)		68	
Введение в предмет	<p>Основные задачи курса. Сведения о характере занятий и о требованиях в конце каждого семестра.</p> <p>Значение музыки как вида искусства. Роль музыки в хореографическом искусстве. Музыкальный язык как совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности.</p> <p>Выразительные средства музыки, их взаимосвязь с выразительными средствами танца. Музыкальный звук. Влияние свойств музыкального звука на характер образа.</p> <p>Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Цель и задачи данного предмета</p>	8	2
Тема 1. Освоение нотной грамоты	<p>Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качество звука. Натуральный звукоряд. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда.</p> <p>Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «фа».</p> <p>Запись длительности звука, увеличение длительности звука. Паузы.</p>	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	4	

<p>Тема 2. Ритм. Темп Метр.</p>	<p>Ритм в широком смысле - основа музыкальной формы. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и размер Такт. Затакт.</p> <p>Темп как средство музыкальной выразительности, отражающее скорость исполнения музыки. Зависимость характера муз-го произведения от темпа.</p> <p>Основные виды темпа в музыке (медленный, умеренный, быстрый) и некоторые итальянские обозначения, соответствующие им.</p> <p>Роль темпа в танцевальной музыке. Примеры отклонения от оригинального авторского темпа в балетной практике. Взаимосвязь музыкального темпа и хореографической редакции.</p> <p>Темп. Обозначение темпа. Агогика. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.</p> <p>Понятие жанра, его многозначность. Основные принципы классификации музыкальных жанров.</p> <p>Особенности метроритма и темпа бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша.</p>	6	2
<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.</p>		3	
<p>Тема 3. Музыкальная форма. Построение. Цезура Фраза.</p>	<p>Понятие музыкальной формы в «широком» и «узком» значении.</p> <p>Особенности музыкальной формы в сравнении с формами других видов искусства. Значение музыкальной формы в танцевальной музыке.</p> <p>Классификация музыкальных форм.</p> <p>Музыкальный синтаксис. Аналогия между музыкальной и словесной речью.</p> <p>Музыкальное построение. Цезура. Фраза.</p>	6	
<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.</p>		3	
<p>Тема 4. Работа над постановкой аппарата</p>	<p>Работа над постановкой рук на клавиатуре.</p> <p>Исполнение легких пьес правильными пальцами – аппликатурой отдельными руками, далее двумя руками, усложняя программу</p>	8	2
<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.</p>		4	
<p>Тема 5. Музыкальные штрихи</p>	<p>Освоение основных музыкальных штрихов: нон легато, стаккато и легато.</p> <p>Исполнение пьес на данные штрихи</p>	4	2
<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5 .</p>		3	
<p>Тема 6. Работа над техникой. Этюды</p>	<p>Работа над звуком и над техникой в упражнениях. Игра звукоряда.</p> <p>Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.</p>	4	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6 .	2	
Тема 7 Пьеса с элементами полифонии	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рук. Работа над соединением всех голосов двумя руками.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.	2	
Тема 8. Работа над пьесой	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов Изучение пьес танцевального жанра: Бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша. Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимыми для исполнения конкретного произведения.	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.	3	
Тема 9. Чтение с листа.	Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить. Чтение нот с листа различных пьес, в том числе пьес танцев-го характера	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9	3	
	Контрольный урок - 1,2,3, сем. Дифференцированный зачет - 4 сем.	3 1	
	Всего	95	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано-2;
- информационный стенд.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альбом сонатин М., Музыка, 1982
2. Ансамбли для начинающих – М., 1994.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1989.
4. Баренбойм Л. Путь к музыке.Л., , 1989.
5. Барток Б. Детям - М. 1988.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги – М., 1983.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. – М., 1984.
8. Большая музыка -маленькому музыканту: вып.1-4 С.-П., 2005.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука- М., 1979.
10. Детские фортепианные пьесы – Казань, 2003
11. Детские фортепианные пьесы / Сост. С.Ахмадуллина. – К., 1982.
12. Жиганов Н. 12 зарисовок. - Казань, 1981.
13. Звуки мира Вып. 4, 5, 6, 10, 11, 14, 15-М., 1979.
14. Калинка Альбом пьес/ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М., 1987.
15. Клементи М. Сонатины. – М., 1975.
16. Композиторы Татарии- детям М., 1975.
17. Кулау Ф. Сонатины. – М., 1984.
18. Малыш за роялем /Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий. – М., 1986.
19. Майкапар С. Бирюльки. – М., 1978.
20. Милич Б. Фортепиано: 1-4 кл. М., Кифара, 2000.
21. Музыка для детей. Пьесы для фортепиано вып. 1- 6- М., 1986.
22. На рояле вокруг света. -М., Классика ХХ1, 2003.
23. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 3 / Сост. В.Бунин. – М., 1983.
24. Новая школа игры на фортепиано - Р/ Дону 2011.
25. Нотная папка пианиста. Вып. 1- 4. М., 2001.
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1, 2 /Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – Л., 1974, 1976.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей: для начин.- Л., 1982.

28. Фортепиано для 1- 4 класса ДМШ / Ред. Милича -Киев.
29. Фортепианная игра / Под ред. А.Николаева. – М., 1975.
30. Фортепианные пьесы 1-4 годы обучения - С-П., 2000-02.
31. Хачатурян А. Детский альбом. - М.,1978.
32. Хачатурян К. Музыка к балету "Чиполлино" для фортепиано в четыре руки. - М.,1986.
33. Хрестоматия по татарской музыке. Ч.1 – Казань, 2002.
34. Хрестоматия: Педагогический репертуар для фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 кл. /Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М.,1984.
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-5 М., 1981.
36. Чайковский П. Детский альбом- М., 1995.
37. Чайковский П.И. Соч. 66. Спящая красавица: балет в 3 актах с прологом. Переложение А.Зилотти /Ред. А.Дмитриева. - М.,1976.
38. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»: Переложение для фортепиано в четыре руки. - М.-Л.,1950.
39. Черни К. Избранные этюды /Под ред. Г.Гермера. – М.,1984-2000
40. Черни К. Этюды для начинающих /. – Л.,1980.
41. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.,1982.
42. Юный пианист: Пьесы, этюды и ансамбли. Вып. 1, 2, 3. - М.,1986.
43. Юный пианист Пьесы, этюды, ансамбли 3 –5 кл. ДМШ /Сост. и ред. Л.Ройзман. В.Нанатсон– М.,1973.
44. Этюды ступени мастерства. С.-Пб. 2000.

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6М.1973-1982.
2. Либерман Е.Работа над фортепианной техникой - М.Издание третье.2003.
3. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л - Музыка ,1985.
4. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Изд. Классика- XXI - 2002г.
5. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга - М., 2000.
6. Коган Г. Работа пианиста. - М. «Музыка»,1979.
7. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды Санкт-Петербург - «Композитор»,1999.
8. Бодки Э.Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.-1993.

Интернет ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. http://www.intoclassics.net
3. http// www.scorser.com

3.3. Требования к организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся включает:

- усвоение пройденного материала на аудиторных занятиях и его закрепление на основе приобретенных практических навыков;
- разучивание новых произведений;
- расширение музыкального кругозора.

Для усвоения и закрепления пройденного материала рекомендуется организовать самостоятельную работу следующим образом:

-проанализировать форму, фактуру произведения согласовать метро-ритмические и темповые закономерности сочинения, штрихи, фразировку, динамику, окончания фраз, цезур;

-разучить партии отдельно с каждым партнёром в фортепианном ансамбле, осмыслить произведения в целом.

В целях расширения музыкального кругозора, а также развития необходимых навыков чтения с листа предлагается знакомство с большим числом произведений.

Рекомендуется использование в работе литературы по предмету, справочной и методической литературы, прослушивание аудиозаписей, компакт - дисков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

8 класс- 34 недель – I семестр - 18 недель

II семестр - 16 недель

9 класс - 34 недель - III семестр - 18 недель

IV семестр - 16 недель

8 класс – I, II, III семестры контрольные уроки

9 класс – IV семестр Дифференцированный Зачет

Программные требования по учебному предмету

«Основы игры на музыкальном инструменте – фортепиано».

Для специальности «Искусство танца»

8 класс (первый год обучения)

В процессе обучения учащийся должен освоить нотную запись, знаки альтерации, динамические оттенки, понятие о такте, ритме, метре, размере (двухдольном, трехдольном, четырехдольном). затакте, музыкальной фразе, интервалах (октаве), изучить приемы игры нон легато и легато. Особое внимание учащихся следует обращать на четкое представление о музыкальной фразе, ритмическом рисунке произведения.

В течение года учащиеся должны изучить не менее 25 легких произведений, в том числе: народные песни, пьесы танцевального характера, простейшие этюды, ансамбли.

В конце года предусматривается контрольное исполнение двух разнохарактерных произведений.

9 класс (второй год обучения)

В процессе обучения предусматривается дальнейшее освоение основ музыкальной грамоты (более сложные ритмические рисунки, обозначение наиболее употребляемых темпов, мажорный и минорный лады, понятие о полифонии (, изучение игры стакато и портаменто).

В течение года учащиеся должны изучить 10 произведений (с учетом индивидуальных возможностей), различных по характеру и форме, в том числе: пьесы с элементами полифонии, два этюда, три разнохарактерные пьесы, ансамбль; несколько пьес для чтения с листа.

В конце года предусматривается зачетное исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список
8 класс (1 год обучения)**

Этюды

- Гедике А. Соч. 32: Этюды №№ 2, 3, 7.
Соч. 46: Этюды №№ 11, 18, 20
Гнесина Е. Этюды №№ 1, 3, 7, 9, 12
Шитте Л. Соч. 160: Этюды
Черни К. Этюд 52

Полифонические произведения

- Моцарт В.А. Менуэт ля-минор
Кригер И. Менуэт ля-минор
Моцарт Л. Полонез Менуэт
Гендель Г. Бурре Ригодон

Пьесы

- Беркович И. Татарская песня
“Утенушка луговая”
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Песня, Заинька, Мелодия, Китайская мелодия, Прелюдия, Русская песня, Плясовая
Еникеев Р. Танец зайчика
Кабалевский Д. Песенка, Маленькая полька, Вроде марша, Колыбельная, Маленькое скерцо, Марш
Музаффаров М. «В тихом саду»
Фрид Г. «Мишка»

Ансамбли

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. «Ах, ты, ночь ли, ноченька» «Гуде, витер»
Гречанинов А. Мамина песенка
Иванников В. Две обработки польских народных песен:
«Милая Касенька», «Шел я с девушкой»
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Киска»
Моцарт В.А. Контрданс из сонатины
Немецкая народная песенка «Веселый вальс»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Флис Б. Колыбельная песня
Шуман Р. Марш

9 класс (второй год обучения)

Этюды

- Беркович И. Этюд
Гедике А. Этюд До-мажор, Соч. 32: Этюд №7
Соч.6: Этюд №6, Соч. 36: Этюд № 13
Гнесина Е. Этюд Ре-мажор

Гурлит К. Этюд № 8
Лемуан А. Соч. 37: Этюды № 1, 2
Майкапар С. Этюд № 4
Черни К. Соч. 599: Этюды №№ 22, 36
Этюды №№ 1-6 11-15, 24-41
Шитге Л. Этюды №№ 1, 2

Полифонические пьесы

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор
Полонез соль-минор
Ария ре-минор
Гендель Г. Сарабанда
Менуэт
Моцарт В.-А. Менуэт Фа-мажор
Ария
Менуэт До-мажор
Моцарт Л. Бурре ми-минор Менуэт ми-минор
Перселл Г. Ария до-минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Гедике А. Маленькое рондо
Жилинский А. Сонатина Ми-бемоль мажор
Лукомский Л. Вариации ля-минор
Русская песня с вариацией
Назарова Т. Вариации
Тюрк Д. Маленькое рондо

Пьесы

Барток Б. Пьесы на венгерскую тему
Александров А. «Когда я был маленьким»
Новогодняя полька
Песенка
Бетховен Л. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Гайдн Й. Менуэт, Аллегretto
Две Аллеманды Два танца
Гнесина Е. «Кукушка»
Жилинский А. Танец
Гречанинов А. Вальс
Мазурка
«В разлуке»
Майкапар С. «В садике»
«Сказочка»
«Мотылек»
Кабалевский Д. Вроде вальса
Песенка; «Ночью на реке»
Капп Э. Вальс из балета «Золотопряха»
Музаффаров М. Две пьесы на темы татарских народных песен.
Хабибуллин З. Песня
Музаффаров М. «В тихом саду»
Шуман Р. Песенка
Марш

Ансамбли

Бетховен Л.	Немецкий танец
Брамс И.	Песни
Вебер К.М.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М.	Полька «Славься» – хор из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	«На зеленом лугу»
Кабалевский Д.	Наш край»
Моцарт В. А.	Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Тобис Б.	Полька
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица» Танец из балета «Лебединое озеро» Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Шуман Р.	Марш

**Примерные программы контрольного урока
8 класс (1-й год обучения)**

Вариант I

Гнесина Е.	Этюды №№ 1, 3, 7, 9, 12
Беркович И.	Татарская песня “Утенушка луговая”

Вариант II

Музаффаров М.	«В тихом саду»
Фрид Г.	«Мишка»

Примерные программы зачета 9 класс (2-й год обучения)

Вариант I

Хабибуллин З.	Песня
И.С.Бах	Менуэт

Вариант II

Шуман Р.	Песенка
Гендель Г.	Сарабанда, Менуэт

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;	Прослушивание музыкальных образцов мировой культуры, с учетом национальной культуры региона
2.развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к	Просмотр, с обсуждением, балетных и оперных спектаклей.

<p>явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>3.формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4.воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5 расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p>	
<p>6. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>	<p>практический опрос на уроке, опрос музыкальной терминологии.</p>
<p>7.читать ноты несложных музыкальных произведений;</p>	<p>практические занятия на инструменте по чтению с листа на уроке;</p>
<p>8..исполнять на фортепиано несложные музыкальные произведения танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки;</p>	<p>игра на инструменте произведений разных жанров с соблюдением стиливых и штриховых особенностей на уроках и зачетах;</p>
<p>9. передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.</p>	<p>исполнение на конт.уроке и зачете произведений русской и зарубежной классики, национальной музыки, отрывки из балетов,музыки разных народов в ритмически организованных движениях. Пьес разных стилей, форм, жанров.</p>

Контроль и учет успеваемости

В соответствии с рабочим учебным планом контроль знаний учащихся осуществляется в форме контрольных уроков (I, II, III семестры), дифференцированный зачет (IV семестр).

По окончании каждого семестра по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте-фортепиано» преподавателем выставляется текущая оценка знаний, работы в классе.

На контрольных уроках, зачете учащийся должен сыграть произведения, согласно программным требованиям.

Настоящая программа является примерной и допускает дифференциацию требований к студентам с учетом их подготовки. В колледж искусств поступают учащиеся без музыкальной подготовки и по этой причине приведенные ниже репертуарные списки являются примерными, т. к. в выборе программы необходимо к каждому студенту подходить индивидуально.

Критерии оценивания

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.